

STŘEDOMORAVSKÁ VÝSTAVA V PŘEROVĚ

20. VI. — 16. VIII. 1936

V Ý S T A V A
M O R A V S K Ý C H
V Ý T V A R N Í K Ů

6

PEDAGOGIUM II. PATRO

N Á K L A D E M
S T Ř E D O M O R A V S K É V Ý S T A V Y
V P Ř E R O V Ě
V Y T I S K L Y
P Í S M E M
G A R M O N D
S E N Á T O R
S P O L E Č E N S K É P O D N I K Y
V P Ř E R O V Ě

*

Upozornění

Chtěl bych touto cestou upozornit případné čtenáře následující knihy, že text jsem zpracoval pomocí skeneru jako nevidomý pro vlastní potřebu a další nevidomé zajímaví se o tuto oblast. Proto prosím omluvte případné překlipy a rozdělovací znaménka v řádku, záměnu písmen jako z na s a chyb u některých jmen , originál byl v jiném formátu než je současný proto také případné odvolávky na číslo stránky neodpovídá skutečnosti. Kontrolu neskenovaného textu provádím pouze pomocí hlasového výstupu v počítači .

Dále upozorňuji že nemám souhlas autora (ů) o zpracování do této podoby.

Jiří Rosmus
www.rosmus.eu

Výstava moravských výtvarníků, která tvoří součást středomoravské výstavy v Přerově, vytkla si dvojitý cíl: jednak podati pokud možno bez mezer ukázky naší současné výtvarnické Moravy, representované zemskými spolky uměleckými a umělci nesdruženými, jednak ukázati kousek staré krásné Hané, která přibližně před 90 lety zapůsobila tak pronikavě na našeho velikého Josefa Mánesa. Oddělení „Z naší Hané“ byli jsme tedy povinni zařaditi jako ústřední síň výstavy nejen proto, že je oddělení tak hodnotně obesláno, ale hlavně také z té příčiny, že Středomoravská výstava je uspořádána ve středu Hané a přináší ve všech oborech většinou myšlenky, život a práci našeho hospodářsky pokročilého kraje. Pokud se týče současné tvorby na Moravě, podařilo se nám získati pro expozici všechny tři vedoucí spolky moravské, které vystavují tentokrát svorně a družně vedle sebe. U dvou krajinských spolků museli jsme se pro velikou účast vystavujících a pro přesně vyměřený prostor omeziti na významné jedince. Aby výstava zanechala doklad o kulturních hodnotách také po dobu budoucí, rozšířili jsme svůj katalog a uspořádati jej způsobem dosti málo obvyklým.

Z NAŠI HANÉ

V tomto oddělení výstavy výtvarných umělců umístěny jsou práce velkého a slavného Josefa Mánesa z doby jeho pobytu na Moravě. Bylo to opravdu šťastné rozhodnutí Jednoty výtvarných umělců v Praze, že v roce 1848 byl právě on vyslán do Kroměříže, aby tam portrétoval vynikající české politiky, shromážděné k památnému sněmování. Mánes tam byl po prvé uchvácen záplavou barev krojů a osobitých lidových typů, jimiž tehdejší Haná žila. Mocnému přívalu svěžích a hlubokých dojmů nepodlehlo jen Mánesovo malířské oko, nýbrž také jeho srdce. Líbánky na Hané jsou sladkým plodem tohoto životního a uměleckého okouzlení. Mánes si Hanou a její svérázný lid zamiloval. V následujících letech rád zajížděl na pozvání svých šlechtických přátel z rodu Sylva Tarroucca na zámek v Čechách na Hané, kde duševně okřival z hořkých strastí, které mu život v Praze nastrojil. Tyto zájezdy na Moravu měly na další umělecký vývoj Mánesův rozhodný vliv. Bezprostřední styk s neporušeným a odvčným zdrojem pravého kmenového života lidu otevřel mu nový svět nejen barevné, ale i formové krásy. Studium krojů a typů hanáckých postav, dochované v kresbách tužkou a akvarelech, prohloubilo v něm ony složky jeho osobnosti, které z něho učinily umělce národního.

VYSTAVOVANÁ DÍLA:

Josef Mánes

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Studie k Líbánkám na Hané | kresba tužkou |
| 2. Studie k Líbánkám na Hané | kresba uhlem a křídou |
| 3. Líbánky na Hané | původní litografie |
| 4.—13. Studie hanáckých krojů | akvarely |

Adolf Kašpar

- | | |
|--------------------------|---------|
| 14. Mánes maluje na Hané | akvarel |
| 15. Hanačka | akvarel |
| 16. Jora a Manda | akvarel |

Marie Gardavská

- | | |
|---------------------|---------|
| 17. Hanácký ženich | akvarel |
| 18. Hanácká nevěsta | akvarel |

Petr Pištělka

- | | |
|----------|---------|
| 19. Jaro | akvarel |
| 20. Léto | akvarel |

SVUM HODONÍN

Hranice, která odděluje svérázný evropský východ od příliš kosmopoliticky orientované západní oblasti, probíhá právě našim územím. Jsme nejzápadnější výspou Slovanstva, tvoříme takřka poloostrov v německém moři, jehož myšlenkové proudy se přelévají neustále na pole naší kultury, příliš je pronikaly a ulpívaly na něm. Bylo třeba postavit se k nim kriticky, přijímat z nich i bránit se jim, a neméně bylo nutno dokázat, že i my se vyrovnáme cizí kultuře.

Tato úsilí zřímé velmi zřetelně v československém výtvarnictví. Je-li v příliš exponované poloze naší mezi severem a jihem, západem a východem Evropy nejvíce vystavena proudění jevů a duchů Praha, jež je neklidná, přijímá a zpracovává vlivy jí pronikající, zůstal na našem východě zdravý konservatismus, jenž usiloval o tvorbu čistě domácích tradic.

Nebylo náhodou, že se mu postavil do čela tvrdý, houževnatý a hrdý syn Slovácka, svérázný malíř Joža Úprka. Měl za sebou již krásné vítězství v Paříži, když kolem r. 1900 počal kolem sebe sdružovali moravské výtvarníky k práci na poli uměleckém, podloženém racovou individualitou a vybavené snahou, doplnit české umění plody domácí tradice. Na veřejnost vystoupili nejprve r. 1902 v Hodoníně.

Sedm tisíc osob navštívilo výstavu, jíž se podívoval i francouzský sochař Rodin. Přijel v té době do Prahy, ale zklamán a roztrpčen odjížděl od nás do Vídně. Alfonsu Muchovi se podařilo přimět ho, aby se zastavil na Slovácku. Neskrývaný obdiv výstavě, úžas a údiv nad Slováckem řinul se z Rodinova nitra. To uznání potěšilo a dodalo i sílu. Po pěti letech došlo k výstavě druhé.

Auer a Držkovič, za Srby Jovanovič, za Slovince Vese. Jaroslav Věšín zastupoval jihoslovan. svaz umělců „Lada“, St. Sucharda pražský „Mánes“, Alois Kalvoda „Jednotu výtvarných umělců v Praze“. Z moravských umělců se zúčastnili Blažek, Havelka, Boh. Jaroněk, A. Jaroněk, Lolek a Fr. Úprka. Sjezdu předcházela To již byli moravští umělci sdruženi ve Sdružení výtvarných umělců moravských a měli za sebou boje s uměleckými i literárními kruhy, jež je vinily ze separatismu. Neprávem! „Moravští umělci se považovali za součást umělecké obce všečeské, uznávali za její středisko Prahu, avšak cítili se povinni vykonat pro Moravu, co mimomoravští činitelé pro ni vykonat nemohli a ani v budoucnosti nebyli s to vykonat“.

SVUM obíralo se

„itálie a polského umění v Hodoníně. Plány k dalším

vliv z Vídně.

„i prve v poválečných letech uspořádalo SVUM vý-
mi jihoslovenského umění.“

„Čilý spolkový ruch vyžadoval brzy pevné opory
itálie a polského umění v Hodoníně.“

„ilíve myšlenkou rozšíření a upravití místnosti Be-, I y v Hodoníně pro výstavu. Prof. Masaryk při své návštěvě v Hodoníně projevil živý zájem o snahu výtvar-
mohli a ani v budoucnosti nebyli s to vykonat“.
„kil a zvěděv o úmyslu úpravy Besedy, poznamenal:
SVUM se ustavilo v době vrcholného života im Nezůstávejte v hospodě!“ Touha po

vlastním domě impresionismu. Impresionismus žil tím, čím tolik oplývá a tím jen utužena, avšak odpověď k otázce kde? Morava: bohatou stupnicí skvělých barev, jasných tónů a tichých nálad a hlavně temperamentním životem, hýřícím ještě odvážnými barevnými kombinacemi barvy, ale brněnské poměry nebyly příznivé. Umělci navazující na domácí tradici chtěli také být blíže lidu.

Navazující na domácí tradici chtěli také být blíže lidu.

^ Tak se uvedlo SVUM a neustále dokládalo svou činnost výstavami u nás i za hranicemi, v Mnichově žili na stálou uměleckou galerii, na národopisné v Augsburgu, v Kijevě a v Londýně. Usilovalo o součinnost se slovanskými umělci. V říjnu 1909 svolalo do Přerova kongres slovanských umělců. Z Poláků došli Jaroněk. Zvláště Jaroněk neustával v hájení pojetí Kossak, Tetmayer, Kowalski, Żelechowski a Wodniński, aby lidu byly zachovány plody lidového umění, z Bulharů Božinov a Badžov, za Charvát] méně v prostředí, kde vznikly. Proto postavili svůj

Sedm tisíc osob navštívilo výstavu, již se podívá; i francouzský sochař Rodin. Přijel v té době do Prahy, ale zklamán a roztrpčen odjížděl od nás do Vídně. Alfonsu Muchovi se podařilo přimět ho, ab se zastavil na Slovácku. Neskrývaný obdiv výstavě a údiv nad Slováckem řinul se z Rodinova nitra. To uznání potěšilo a dodalo i sílu. Po pěti letech došlo k výstavě druhé.

To již byli moravští umělci sdružení ve Sdružení výtvarných umělců moravských a měli za sebou boj s uměleckými i literárními kruhy, jež je vinily ze separatismu. Neprávem! „Moravští umělci se považovali za součást umělecké obce všečeské, uznávali za její středisko Prahu, avšak cítili se povinni vykonat práci pro Moravu, co mimomoravští činitelé pro ni vykonat ne mohli a ani v budoucnosti nebyli schopni to vykonat“.

SVUM se ustavilo v době vrcholného života impresionismu. Impresionismus žil tím, čím tolik oplývá; Morava: bohatou stupnicí skvělých barev, jasných tónů a tichých nálad a hlavně temperamentním životem, hýřícím ještě odvážnými barevnými kombinacemi lidového kroje.

Tak se uvedlo SVUM a neustále dokládalo svou činnost výstavami u nás i za hranicemi, v Mnichově v Augsburgu, v Kijevě a v Londýně. Usilovalo o součinnost se slovanskými umělci. V říjnu 1909 svolalo do Přerova kongres slovanských umělců. Z Poláků došli Kossak, Tetmayer, Kowalski, Żelechowski a Wodniński, z Bulharů Božinov a Badžov, za Charvát Auer a Držkovič, za Srby Jovanovič, za Slovinců Vesel. Jaroslav Věšín zastupoval jihoslovan. svaz umělců „Lada“, St. Sucharda pražský „Mánes“, Alois Kalvoda, „Jednotu výtvarných umělců v Praze“. Z moravských umělců se zúčastnili Blažek, Havelka, Boh. Jaroněk, A. Jaroněk, Lolek a Fr. Uprka. Sjezdu předcházela výstava polského umění v Hodoníně, Plány k dalším ročníkům výstavám překazil politický vliv z Vídně. Teprve v poválečných letech uspořádalo SVUM výstavu jihoslovan. umění.

Čilý spolkový ruch vyžadoval brzy pevné opory v stálých místnostech spolkových. SVUM obíralo se nejdříve myšlenkou rozšíření a upravení místnosti Besedy v Hodoníně pro výstavu. Prof. Masaryk při své návštěvě v Hodoníně projevil živý zájem o snahu výtvarníků a zvěděv o úmyslu úpravy Besedy, poznamenal: „Nezůstávejte v hospodě!“ Touha po vlastním domě byla tím jen utužena, avšak odpověď k otázce kde? scházela. I moravským výtvarníkům bylo jasno, že by spolku prospělo, kdyby měli středisko v hlavním městě Moravy, ale brněnské poměry nebyly příznivé. Umělci navazující na domácí tradici chtěli také být blíže lidu. Ve svém domě nechtěli mít toliko stálou výstavní,

pomýšleli na stálou uměleckou galerii, na národopisném museum, na dílny pro umělec, průmysl. To právě zdůrazňovali oba duševní vůdcové SVUM Joža Úprka a Boh. Jaroněk. Zvláště Jaroněk neustával v hájení požadavku, aby lidu byly zachovány plody lidového umění v prostředí, kde vznikly. Proto postavili svůj

Umělecký dům v Hodoníně. Slovanskou něhu a vůni domova dovedl vdechnouti do všech stěn a koutů svého moderního díla architekt Blažek a s malířem Köhlerem vytvořil umělecký stánek, jemuž rovného není u nás.

Kromě stálé galerie s díly členů Sdružení je tu bohatá sbírka lidové keramiky a lidových výšivek, keramické dílny a krásné síně výstavní.

Výstava v Přerově podává názorný obraz tvorby SVUM a je dokladem, že snahy, z nichž Sdružení rostlo, nepozbyly významu ani dnes. Bez děl v jejich duchu vytvořených jevílo by československé výtvarné umění citelnou mezeru.

Jan Andrys.

SEZNAM DĚL ČLENŮ SVUM HODONÍN:

Martin Benka

malíř, Praha XII, Barthouova 49

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 1. Dvě ženy | olej | Kč 6000 |
|-------------|------|---------|

Valentin Držkovic

malíř, Třebovice ve Slezsku

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 2. Na haldě v Ostravě | olej | Kč 9000 |
| 3. Slezský horník | olej | Kč 2000 |

† Antoš Frolka

malíř, Tasov

- | | | |
|---------------|---------|------------|
| 4. V kukuřici | akvarel | neprodejně |
|---------------|---------|------------|

Roman Havelka

malíř, Praha-Bubeneč, Pod kaštany 21

- | | | |
|--------------------------|------|----------|
| 5. Podzim | olej | Kč 15000 |
| 6. Dyje p. Novým Hrádkem | olej | Kč 3300 |

Frant. Hoplíček

malíř, Olomouc, Palackého tř. 2

- | | | |
|-------------------|--------|---------|
| 7. Hanácké zátiší | pastel | Kč 2500 |
| 8. Na bramborách | pastel | Kč 4200 |
| 9. Sekáč | pastel | Kč 3800 |

Josef Jambor

malíř, Tišnov

- | | | |
|--------------------------|------|---------|
| 10. Mlhavý den v Tatrách | olej | Kč 2800 |
| 11. Rybníček u Jiříkovic | olej | Kč 2400 |
| 12. Tání u Borače | olej | Kč 2600 |
| 13. Rybníček u Rovného | olej | Kč 7500 |

Cyril Jančálek

malíř, Vršovice čp. 697, Čechovo nám.

- | | | |
|--------------|------|---------|
| 14. Ráno | olej | Kč 1500 |
| 15. Na návsi | olej | Kč 1500 |
| 16. Jeřáby | olej | Kč 1500 |
| 17. Oráč | olej | Kč 1500 |

† Bohumil Jaroněk

malíř, Rožnov pod Radhoštěm

- | | | |
|---------------|---------|------------|
| 18. Parný den | akvarel | neprodejně |
|---------------|---------|------------|

- | | | |
|---------------------------|-----------------|---------|
| 19. Valašská krajina | barev. dřevoryt | neprod. |
| 20. Štramberk | dřevoryt | neprod. |
| 21. Vinohrad v Dubrovníku | dřevoryt | neprod. |
| 22. Třebíč | tempera | neprod. |

† Alois Kalvoda

malíř, Běhařov

- | | | |
|-------------|------|------------|
| 23. Lavička | olej | neprodejné |
|-------------|------|------------|

Josef Koudelka

malíř, Praha XII., Korunní 46

- | | | |
|---------------|------|---------|
| 24. Povříslař | olej | Kč 1200 |
|---------------|------|---------|

Oldřich Lasák

25. Podobizna průmyslníka

J. Geisslera, majetek

Občanské záložny

v M. Ostravě

- | | | |
|-----------------------|------|-----------------------|
| 26. Vlastní podobizna | olej | neprodejné
Kč 6000 |
|-----------------------|------|-----------------------|

† Stanislav Lolek

malíř, Uh. Hradiště

- | | | |
|-------------------------|------|------------|
| 27. V hradištském parku | olej | neprodejné |
|-------------------------|------|------------|

Aug. Mervart

malíř, Přerov, Dvořákova 17

- | | | |
|-------------------------|------|----------|
| 28. Slovácký kraj | olej | Kč 18000 |
| 29. Předjaří na Hážovce | olej | Kč 15000 |
| 30. Pohled k Radhošti | | |

	z Hor. Bečvy	olej	Kč 1400
31.	Ráno na pasekách	olej	Kč 1300

Karel Minář

malíř, Praha XI, Přemyslovská 31

32.	Přepřahání	olej	Kč 2000
-----	------------	------	---------

Frant. Nágel

malíř, Telč, Novoříšská 229

33.	Stará ulička v Kroměříži	akvarel	Kč 600
34.	Most v Bosně	akvarel	Kč 500
35.	Z Ostrova Rábu	akvarel	Kč 400

† František Ondrůšek

malíř, Bystřice p./Host.

36.	Portrét arch. A. Blažka	olej	neprodejně
-----	-------------------------	------	------------

Jul. Pelikán

sochař, Olomouc, Na Vozovce 21

37.	Návrat ztraceného syna	hadec	Kč 3000
38.	Vzpomínka	mramor	Kč 2200
39.	Vlna	mramor	Kč 1500
40.	Luna	patin. sádra	neprodejně
41.	Hlava, portrét	patin. sádra	neprodejně
42.	Vroucnost	sádra	neprodejně
43.	Soucit	sádra	neprodejně
44.	Děvče	mramor	neprodejně
45.	Zima	mramor	neprodejně

Petr Pištělka

malíř, Švábenice, Morava

- | | | |
|--|---------|---------|
| 46. Typ z Podkarpát. Rusi | akvarel | Kč 800 |
| 47. Starý rybář z Chalup
(Poloostrov Hel) | olej | Kč 2000 |
| 48. Hanák od Prostějova | akvarel | Kč 800 |

Josef Prokop

malíř, Kyjov, Komenského 740

- | | | |
|---------------------------|------|------------|
| 49. Dívka s květinami | olej | Kč 5000 |
| 50. Melancholická cikánka | olej | Kč 4000 |
| 51. Květuška | olej | neprodejně |
| 52. Zátíší, cinie | olej | Kč 1500 |

Frant. Řehořek

malíř, Kořenec u Boskovic, Morava

- | | | |
|-------------|---------|--|
| 53. Procesí | akvarel | |
|-------------|---------|--|

Jan Smital

malíř, Praha-Smíchov, Husova 12

- | | | |
|-----------------------|------|------------|
| 54. Podobizna pana S. | olej | neprodejně |
| 55. Podobizna paní P. | olej | Kč 2000 |
| 56. Na rybízu | olej | Kč 2000 |

Jan Tříška

sochař, Prostějov

- | | | |
|-----------------|--------------|----------|
| 57. Jeden z nás | patin. sádra | Kč 10000 |
| 58. Lyžař | bronz | Kč 1750 |

† František Úprka

sochař, Kněždub

- | | | |
|--------------|----------|--------|
| 59. Maměnka | majolika | Kč 800 |
| 60. Modlitba | sádra | Kč 800 |

Hilar Václavek

malíř, Prostějov, Rašínova brána 3

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 61. Krajina z Konicka | olej | Kč 3000 |
| 62. Jaro na Hloučeli | olej | Kč 3000 |
| 63. Haná z jara | olej | Kč 3000 |

Jaroslav Votruba

malíř, Bratislava, Čelakovského 6

- | | | |
|-----------------------------|---------|---------|
| 64. Počátek jara na Konicku | tempera | Kč 3700 |
| 65. Mrazivý podvečer | tempera | Kč 1200 |
| 66. Tání před deštěm | tempera | Kč 1200 |

† Karel Wellner

malíř, Olomouc

- | | | |
|--|------|------------|
| 67. Socha Nejsv. Trojice
v Olomouci | lept | neprodejně |
| 68. Z Dolního nám. v Olo-
mouci | lept | neprodejně |
| 69. Trh na Dolním nám. | lept | neprodejně |

Josef Žák

sochař, Praha-Vršovice, Havlíčkova 16

- | | | |
|----------------------|-----------------|---------|
| 70. Selka mísí chléb | řezba z hrušky | Kč 2000 |
| 71. Čtenářka | řezba ve hrušce | Kč 1500 |

MSVU Moravská Ostrava a výtvarníci nesdružení

SEZNAM DĚL ČLENŮ MORAVSKOSLEZSKÉHO SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ V MORAVSKÉ OSTRAVĚ:

Gustav Fierla

malíř, Orlová, nar. 1896 v Polské Lutyni, absolv.
akademie výt. um. v Krakově

1. Zátíší olej Kč 800

Alois Kučera

malíř, Opava, absolv. um. prům. školy v Praze

2. Zátíší olej Kč 1600

Viktor Kutzer

malíř, Moravská Ostrava, nar. 1885 ve Velkých
Karlovicích, absolv. um. prům. školy v Praze

3. První sníh na Bečvách pastel Kč 1000

Josef Šrámek

malíř, Opava-Kateřinky, nar. 1893 v Třebovicích
ve Slezsku, absolv. akademie výt. um. v Praze

4. Krajina olej Kč 800
5. Nálada olej Kč 800

6. Krajina olej Kč 1000

Jaroslav Vacek

malíř, Slezská Ostrava, nar. 1891 na Horách
Březových, absolv. um. prům. školy v Praze

7. Kytice olej neprodejné

Vilém Wünsche

malíř, Šenov ve Slezsku, nar. 1895 v Šenově
ve Sl., absolv. akademie výt. um. v Praze

8. Kolotoč stud. olej neprodejné

Alois Zapletal

malíř, M. Ostrava III-Mariánské Hory, nar. 1886
v Kroměříži, absolv. um. prům. školy ve Vídni

9. Večer olej Kč 6000

10. Komposice olej Kč 2000

Josef Zeithammel

malíř, Háj u Opavy, nar. 1891 v Roudnici nad
Labem, absolv. akademie výt. um. v Praze

11. Potok olej na dřevě Kč 500

SEZNAM DĚL VÝTVARNÍKŮ NESDRUŽENÝCH¹

Jožka Antek

sochař, Praha XIX, Belcrediho 465/II, nar. 1911
v Rajnochovicích, absolv. um. prům. školy v Praze

12. Dívčí torso pálená hlína Kč 3350

13. Sedící dívka pálená hlína Kč 3600

Josef Baják

sochař, Přerov, Malá Trávnícká 28, naroz. 1907
v Přerově, absolv. akademie výt. um. v Praze

14. Portrét M. T. hlína Kč 1300
15. Portrét H. F. sádra neprodejně
16. Portrét A. B. sádra neprodejně
17. Dívčí torso hlína neprodejně

Bohumil Dudárek

malíř, Kroměříž, Wilsonova tř., narozen 1894,
absolv. akademie výt. um. v Praze

18. Na trhu olej Kč 2300
19. Dubrovník olej Kč 2300

Ludvík Dvořáček

malíř, Olomouc, Wanklova 14/III, naroz. 1895
v Brně, absolv. akademie výt. um. v Praze

20. Ráb olej Kč 1200
21. Krajina u Brna olej Kč 800

Josef Fiala

malíř, Příbor, Masarykova 489, narozen 1898
v Jablunce n. Beč., absolv. akademie výt. um.
v Praze

22. Autoportrét olej Kč 2000
23. Portrét syna Karla olej Kč 1000

Emil Hlavica

sochař a malíř, Brno, Nový Zemský dům III,
nar. 1787 na Vsetíně, absolv. akademie výt.
um. v Praze

24. Nocturno	barevná tužka	Kč 4000
25. Mrtvá živitelka	barevná tužka	Kč 3500
26. Dr. E. Beneš	sádra	Kč 500
27. Žnec	řezba ve dřevě	Kč 2400
28. Stařenka s vnoučetem	majolika	Kč 400
29. Tetka s kozou	patin. sádra	Kč 350

František Hlavica

malíř, profesor na české technice v Brně, nar.
1885 na Vsetíně, absolvent akademie výt. um.
v Praze

30. Portrét hudebního skladatele		
Jar. Kvapila	olej	neprodejné
31. Portrét školního rady		
F. Mareše	olej	neprodejné
32. Děvče z Lanžhota	akvarel	Kč 2000
33. Pohled z Javorníku	akvarel	Kč 1500
34. Hrad Trenčín	akvarel	neprodejné

Marie Hlobilová-Mrkvičková

malířka, Praha-Ořechovka, na Dračkách 22, na-
roz. v Přerově, absolv. um. prům. školy v Praze

35. Červená begonie	olej	Kč 1450
36. Kytice růží	olej	Kč 1450

František Klopíetz

malíř, Moravská Ostrava, Hwiedzoslavova 14

- | | | |
|-------------------------|------|---------|
| 37. Staré stromy | olej | Kč 1000 |
| 38. Ostravské předměstí | olej | Kč 600 |

Jan Knebl

sochař a malíř, Frenštát pod Radhoštěm, nar. 1866 v Trojanovicích p./Radh., absolvent um. prům. školy ve Vídni a keram. školy ve Znojmě

- | | | |
|---------|--------------|---------|
| 39. Bol | pálená hlína | Kč 2500 |
|---------|--------------|---------|

Bohuslav Kozák

malíř, Levice, nar. 1903 v Ubušíně u Nového Města, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|--------------------|------|---------|
| 40. Dívka v žlutém | olej | Kč 1500 |
| 41. Piják za sklem | olej | Kč 2500 |
| 42. Mlsná | olej | Kč 1500 |

Antonín Kubát

malíř, Přerov, Náměstí Svobody č. 5, narozen v Ruzyni u Prahy, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|---|---------|------------|
| 43. Hanácká stařenka | akvarel | neprodejné |
| 44. Hanácká nevěsta | akvarel | neprodejné |
| 45. Kostelík Santa Maria della Salute v Benátkách | akvarel | neprodejné |
| 46. Chrám sv. Marka v Benátkách | akvarel | neprodejné |

Ji ndřich Lenhart

malíř, Olomouc, nar. 1876 v Nymburce, absol.
um. prům. školy v Praze

- | | | |
|----------------------------------|------|---------|
| 47. Krajina s domkem | olej | Kč 3500 |
| 48. Lednice přerovského pivovaru | olej | Kč 4000 |

František Mádle

sochař, Přerov, Moštěnská 1, narozen 1892 ve
Vojicích, okr. Hořice, absol. akademie výt.
um. v Praze

- | | | |
|---------------------|---------------|------------|
| 49. Dívčí hlava | mramor | Kč 3000 |
| 50. Portrét | sádra | neprodejně |
| 51. Vítěz | akt v. bronzu | Kč 6000 |
| 52. Dětská hlavička | mramor | Kč 1500 |

S. Salomonovič

malíř, Moravská Ostrava, Nádražní tř. 37, nar.
1902 v Moravské Ostravě

- | | | |
|---|------|--------|
| 53. Pohled na třídu 28. října
v Moravské Ostravě | olej | Kč 600 |
| 54. Zátíší s květinami | olej | Kč 500 |

Antonín Smutný

malíř, Č. Budějovice, ul. B. Smetany 21, nar.
1890 v Příbrami

- | | | |
|-------------------------|----------|--------|
| 55. Valašská chalupa | dřevoryt | Kč 260 |
| 56. Motiv z Rožnova | dřevoryt | Kč 260 |
| 57. Motiv z Dolní Bečvy | akvarel | Kč 400 |

Fráňa Schön

malíř, Olomouc, u Hradeb 1

58. Kvetoucí lekníny olej Kč 3500
59. Arabský bazar v Gabesu-Tunis neprodejné

Jaroslav Štochl

malíř, Nový Jičín, Höckovo nám. 20, nar. 1888
v Kladně, absolv. akademie výt. um. v Praze

60. Na haldě olejový pastel Kč 3500

Richard Uherek

malíř, Přerov, Wilsonova tř., nar. 1902 v Holešově, absolv. akademie výt. um. v Praze

61. Španěl olej
62. Z Hrozenkova olej

K. V. U. ALEŠ, BRNO

Klub výtvarných umělců Aleš v Brně vznikl po převratě přeměnou Klubu přátel umění, založeného v Brně 14. ledna 1900.

Klub přátel umění, jehož prvním předsedou byl školní rada ředitel Fr. Mareš, soustředil veškeré tehdejší moravské umělce výtvarné, roztroušené po celé oblasti zemí Koruny České a společně s umělci literárními i hudebními přivodil v Brně hned v začátcích své činnosti dosud nebývalý ruch ve všem kulturním dění. Umělecké výstavy, literární večery a koncerty Klubem pořádané měly vysokou úroveň a publikace literární, hudební i výtvarné, Klubem přátel umění vydané, jsou ještě dnes, po velké řadě let hledány pro své vnitřní hodnoty.

Po šesti letech trvání K. P. U. shledala část umělců výtvarných, v klubu dosud sjednocených, potřebu samostatného spolku výtvarného. Odešli z klubu a utvořili „Sdružení výtvarných umělců moravských“ se sídlem v Hodoníně. Aby činnost tak slibně v Brně započatá nedoznala podstatné ujmy, přetvořil se pak K. P. U. v odbory: výtvarný, literární a hudební, spravované tvůrčími umělci, kdežto ústřední výbor se stal jen svrchovaným administrativním vykonavatelem.

Po několikaleté úsilovné konsolidační práci nastalo nové štěpení. Tentokráte se od klubu odpoutal odbor

literární a utvořil další samostatný spolek „Kolo moravských spisovatelů“ se sídlem v Brně.

Součinnost SVUM a Kola s mateřským K. P. U. byla pak více jen náhodná než cílevědomá, takže v údobí válečném byla činnost K. P. U. úplně podvázána. Teprve po válce, přílivem mladých výtvarníků do Brna, oživila činnost klubu a to takovou měrou, že hned počátkem roku 1919 byl přeměněn Klub přátel umění v Klub výtvarných umělců, jehož patronem byl zvolen Mikuláš Aleš. Tento vnitřní přerod Klubu přátel umění, diktovaný novými poměry, byl proveden jednomyslným usnesením valné schůze dne 15. února 1919 a také příslušnou změnou stanov. Předsedou byl zvolen arch. Valentin Hrdlička, členy výboru sochaři Václav Mach a Emil Hlavica, malíři Josef Šíma, Jar. Král, Frant. Hlavica, Fr. Podešva, Edv. Milén, arch. Vl. Škára, of. J. Píša a úř. Jos. Podešva, náhradníky arch. J. Marek, Jos. Axmann, M. Polák, malíř Jos. Linhart.

Klub výtvarných umělců Aleš vytkl si první úkol: přivést k životu dávný sen předchůdců, t. j. zbudovati výstavní pavilon v Brně, což se mu po překonání mnohých obtíží podařilo r. 1923, když před tím r. 1922 ztroskotala akce o postavení velkého zemského uměleckého domu v Brně.

Jako bylo údělem klubu před válkou, vydávati ze sebe samostatné, svébytné celky, nejdříve „SVUM“ v Hodoníně, později „KOLO“ v Brně, tak i po převratě, snad v důsledku poválečné psychosy, vystoupilo několik nespokojených umělců z K. V. U. Aleš a utvořili v Brně

„Skupinu“, druhý výtvarnický spolek, vytýčivší si úlohu, obeznamenovatí Brno s nejnovějšími směry výtvarných projevů, ačkoliv se této úloze Aleš nikdy nevyhýbal a nevyhýbá dosud.

Jestliže první dva předválečné přesuny způsobily v Klubu otřesy a zpomalení pracovního tempa, odštěpení při třetím přesunu vzbudilo pravý opak. K. V. U. Aleš nejen že neochabl ve své dosavadní činnosti, ale naopak vyvinul tolik energie, že ač oslabený, vydupal téměř z ničeho za půl roku vlastní výstavní pavilon na Žerotínově náměstí v Brně a dnes jest nejpočetnějším spolkem na Moravě. Sdružuje více než sedmdesát malířů, sochařů a architektů. Uspořádal přes sto výstav svým členům a jiným československým i zahraničním umělcům a to nejen v Brně, ale i v Praze a v jiných čelných městech republiky. Má bohatý archiv, slušnou knihovnu a obrazovou galerii.

Arch. V. Hrdlička.

SEZNAM DĚL ČLENŮ K. V. U. ALEŠ:

Josef Axmann

sochař, Brno-Židenice, Vojanova 4, nar. 1891
v Krstěnicích u Mor. Krumlova, absolv. aka-
demie výt. um. v Praze

1. Krucifix bronz Kč 3500

Jožka Baruch

malíř, Praha-Líbeň, Poděbradova 11, nar. 1894

- v Krasně n./Beč., absolv. um. prům. školy v Praze
2. Svatý Jiří barevný dřevoryt,
vlastnoruční výtisk Kč 250
 3. Mistr Jan Hus barevný dřevoryt,
vlastnoruční výtisk Kč 300
 4. Svatí Cyril a Metoděj barevný dřevoryt Kč 100

Josef Bieber

- malíř, Břeclav, Riegrova 54, nar. 1896 v Rovném
u Boskovic, absolv. akademie výt. um. v Praze
5. Květiny ve váze olej Kč 1000

Helena Bochořáková-Dittrichová

- malířka, Brno, Antonínská 4, nar. 1894 ve Vyš-
kově, absolv. akademie výt. um. v Praze
6. Krajina olej Kč 3000

Arna Brandýsová

- malířka, Praha-Smíchov, Zatlanka 9, nar. 1887
v Bystřici n./Pernšt., absolv. akademie výt.
um. v Praze
7. Zátíší olej Kč 1000

Rudolf Březa

- sochař, Praha XIX, Na Mičance 1043-37, nar.
1888 v Podolí u Brna, absolv. um. prům. školy
v Praze
8. Dianka bronz Kč 3220
 9. Z lázně mramor statuario Kč 6500

Miloslav Bublík

sochař, Valašské Meziříčí, nar. 1889 v Hnojicích
u Šternb., absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|-------------------------|----------|------------|
| 10. Torso | pokoveno | Kč 800 |
| 11. Portrét arch. B. K. | pokoveno | neprodejné |

Marie Ehlerová

malířka, Brno, Mendlovo nám., absolv. akademie
výtv. um. v Praze

- | | | |
|----------------------|------|------------|
| 12. Portrét pána | olej | neprodejné |
| 13. Portrét chlapce | olej | neprodejné |
| 14. Portrét holčičky | olej | neprodejné |

Jaroslav Fousek

malíř, Brno, Tivoli 53, absolv. um. prům. školy
v Praze

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 15. Cikánka | olej | Kč 3500 |
|-------------|------|---------|

Miroslav Fridrich

malíř, Brno, Na Pískách 2, nar. 1884 v Komárně,
absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 16. Děti na louce | olej | Kč 7000 |
| 17. Poledne na horách | olej | Kč 1500 |

Olga Fridrichová Steinzová

Brno, Na Pískách 2, nar. 1886 ve Val. Meziříčí,
absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 18. Podzím u řeky | olej | Kč 2500 |
| 19. Valašská stařenka | olej | Kč 1200 |

O. R. Götz

malíř, nar. 1900 v Travníku, S.H.S., absolvent
Deutsche Kunstschule v Berlíně

20. Unavení olej Kč 2000

Josef Hašek

malíř, Chroustovice 69, nar. 1907 v Chroustovicích, absolv. akademie výt. um. v Praze

21. Cesta olej Kč 2500

Svatopluk Havlík

malíř, Trnava, nar. 1908 v Bavorově, absolv. akademie výt. um. v Praze

22. Most v zimě olej Kč 3600

Viktor Hohaus

malíř, Prostějov, Jiráskova 6, narozen 1890
v Prostějově

23. U mlýna olej Kč 1400

Emil Holub

malíř, Brno, Veverčí 59, nar. 1885 v Hradčovicích,
absolv. akademie výt. um. v Mnichově

24. Akt olej Kč 1500

25. Koně olej Kč 1500

František Hořava

sochař, Brno, Hrnčířská 23, nar. 1906 v Opatovicích u Rajhradu, abs. um. prům. šk. v Praze

26. Úsměv ženy	litina	Kč 3000
27. Cudná	pálená hlína	Kč 900
28. Probuzení	bronz	Kč 2000
29. Po koupeli	pál. hlína vosk.	Kč 60

Lucie Klímová

malířka, Praha II., Trojanova 3, nar. 1884 v Praze,
absolv. akademie výt. um. v Praze

30. Ve Ždiaru u kříže	olej	Kč 2000
31. Hvarský přístav	olej	Kč 2000

František Koudelka

malíř, Praha XII, Lobkovicovo n. 2277, nar. 1896
v Bilovicích u Brna, absolv. akademie výt. um.
v Praze a ve Vídni

32. Tůně v předjaří	olej	Kč 7000
---------------------	------	---------

Bohumil Krs

malíř, Brno, Na Pískách 10, nar. 1890 v Plzni,
absolv. um. prům. školy v Praze

33. Na pláži	barevná litografie	Kč 80
34. Sedící dívka	kresba tužkou	Kč 250
35. Ležící dívka	šedá tužka	Kč 150
36. Lomnický štít	pastel	Kč 150

Rudolf Kubíček

malíř, Uherské Hradiště, nar. 1891 v Uh. Hra-
dišti, absolv. um. prům. školy v Praze

37. Dunajec u Červeného kláštera	olej	Kč 1000
----------------------------------	------	---------

František Podešva

malíř, Praha-Spořilov 64/V, nar. 1893 v Sokolnicích, absol. akademie výt. um. v Praze

46. Loučení olej Kč 6000

Marta Rožánková-Drábková

malířka, Olomouc, Palackého 2, narozená 1882 v Zbuzanech u Prahy, absol. um. prům. školy v Praze

47. Motiv z Oravy olej Kč 5500

Antonín V. Slavíček

malíř, Telč II-203, nar. 1895 v Rozseči, absol. um. prům. školy v Praze

48. Polní květy akvarel Kč 1500

49. Večer akvarel Kč 1500

50. Matka akvarel Kč 850

51. Zima akvarel Kč 800

52. Březový háj akvarel Kč 800

Svatopluk Souček

malíř, Vyškov, narozen 1902 v Přerově, absol. akademie výt. um. v Praze

53. Metropolita Moravy

Th. Dr. L. Prečan olej neprodejně

54. Studie dětské hlavy olej neprodejně

55. Vlastní podobizna olej neprodejně

Milena Šimková-Elgrová

malířka, Brno, Pollicova 8a, nar. 1898 v Brně,
absolv. um. prům. školy v Praze

56. Zátíší s hlavatkou olej Kč 3500

Dr. Karel Tondl

malíř, grafik, Praha-Spořilov 1120, nar. 1893
v Krásně n. Beč., absolvent akademie výt. um.
v Praze

57. Pohled k Samechovu
(Posázaví) olej Kč 650

Josef Vacke

malíř, Praha VII, U studánky 332, naroz. 1907
v Praze, absolv. akademie výt. um. v Praze

58. Monastýr na Pelješacu olej Kč 2000
59. Přístav na Hvaru olej Kč 2000

Karla Vobišová

sochařka, Praha II, Palackého nábř. 10, naroz.
1887 v Kunžaku u Jindř. Hradce, absolv. um.
prům. školy v Praze

60. Alenka růžový mramor Kč 5000
61. Vědma bronz Kč 1500

A. J. Volejníček

malíř, Brno, Nám. Svobody 21, naroz. 1896
v Brně-Židenicích, absol. um. prům. školy v Praze

62. Toileta u moře pastel Kč 2000

- | | | |
|-------------|-------------------------|---------|
| 63. Slunění | pastel | Kč 2000 |
| 64. Žně | pův. barevná litografie | Kč 100 |

Adolf A. Zahel

malíř, Praha VII, Čechova 8, nar. 1888 v Praze,
absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---------|
| 65. Zimní den | olej | Kč 3000 |
| 66. Zima v Troji | olej | Kč 3000 |
| 67.—71. Kresby z cyklu
jihočeského | křída a uhlí po | Kč 350 |

Josef Zamazal

malíř, Brno, Dominikánské nám. 5, naroz. 1899
na Vsetíně, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|---------------------|------|---------|
| 72. Kytice šeríku | olej | Kč 2500 |
| 73. Jižní krajina | olej | Kč 2500 |
| 74. Rybářská chatrč | olej | Kč 2500 |

SKUPINA V. U. BRNO

Skupina výtvarných umělců v Brně utvořila se v po-převratových letech (1922). Měla při svém vzniku 15 členů. Do dneška vzrostla tak, že čítá 59 činných členů, z nichž je 33 malířů, 6 sochařů, 11 architektů a 9 uměleckých historiků. Držíc se od počátku nesmlouvavě svého uměleckého programu, ztratila několik málo ze svých prvních členů, kteří se vývojem ocitli jinde, než byli v době jejího vzniku; zůstali jí věrni ti, již stojí dnes jako tehdy na stanovisku nekompromisní tvorby. Obzvláště radostným úkazem posledních let jest příliv umělců mladých. Ukazuje na to, že Skupina V. U. jest pevně začleněna jako nutný a velmi důležitý článek v našem uměleckém životě brněnském a moravském, a že vytváří prostředí, v němž mladí průbojní umělci nalézají dobré okolí pro svou práci.

Skupina V. U. jest dnes střediskem moderního umění na Moravě. Za oněch několika let trvání soustředila ve svých řadách naše nejlepší současné výtvarníky a vytvořila si obec přátel, kteří k ní mají živý přátelský vztah. Skupina V. U. v protikladu k uměleckým spolkům, které stojí převážně nebo výlučně na domácí tradici, vítá všechny soudobé mezinárodní tendence umělecké. Neuza-vírá se jim, poněvadž ví, že dnes není možná žádná iso-lace, že tak často diskutovaný problém umění národního

není možno řešiti ve skleněné věži národní uzavřenosti a folkloristického osamocení. Jest přesvědčena, že jest napřed třeba býti dobrým umělcem a živým člověkem, zapjatým do žhavé součinnosti a jejího spleťitého dění uměleckého a kulturního a že v uměleckém projevu takto nazírajícího umělce nebudou nijak utlačeny ony vsutku národní prvky, jež umělec v sobě nese, právě naopak: vycházejíce z dnešní skutečnosti umělecké a kulturní teprve tím se opravdově uplatní a rozvinou. To je stanovisko Skupiny V. U. k otázce národního a mezinárodního umění. Neboť, abychom byli i svým uměním světoví a hodnotní, nebudeme se současným uměleckým proudům ani svéhlavě uzavíratí ani je bezduše napodobovati, nýbrž přiřadíme se k nim jako rovnocenná složka a budeme spolupracovati na jejich dalších vývojových cestách, přinášejíce do nich své vlastní — národní — ražení.

Pro tento svůj program pracuje Skupina V. U. přímo pracemi umělců, jež sdružuje a nepřímo tím, že vytváří u nás předpoklady pro širší porozumnění a chápání moderního umění, našeho i cizího. Činí tak přednáškami, debatami, především však výstavami, jichž uspořádala již mnoho desítek, všechny velmi dobré úrovně, některé významu zcela mimořádného. Tato všechna práce jest tím záslužnější, že bylo počítati mnohdy s krajně nepříznivými okolnostmi, vyvažovanými jen velkým pochopením a pracovní energií členstva. V aktuálních uměleckých otázkách, o něž se Skupina V. U. živě zajímá, snaží se vždy uplatniti své stanovisko jejich přísně umě-

leckého a pokrokového řešení. Touží po tom, vytvořit u nás modernímu umění živnou půdu, zvučnou resonanční desku, na niž by její tvorba došla plného ohlasu. Neboť i umělec — a umělec mnohem více než kdokoli jiný — potřebuje pochopení, zájmu a lásky ke svému dílu, aby se mu tvorba stala radostnou prací vpravdě sociální a nebyla odmítavě odsouzena zůstatí soukromou osobní hříčkou. Proto každý, kdo má rád krásný obraz, výraznou plastiku, čistou moderní architekturu, kdo cítí krásu uměleckého díla, přeje Skupině V. U. velmi mnoho dobrých přátel a úspěchu v její průkopnické práci.

Dr. Z. Drobná.

SEZNAM DĚL ČLENŮ SKUPINY V. U. BRNO

Marie Bartoňková

sochařka, Olomouc-Hodolany, nar. v Olomouci,
absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|--------------------|----------|---------|
| 1. Venkovské děvče | terakota | Kč 2000 |
| 2. Po koupeli | terakota | Kč 350 |
| 3. Dívčí hlava | sádra | Kč 2600 |
| 4. Léto | sádra | Kč 350 |

Alje Beran

malíř, grafik, Třebíč, nar. 1907 v Krakově, absolv.
um. prům. školy v Praze

- | | | |
|--------------|---------|--------|
| 5. Diagonála | tempera | Kč 700 |
| 6. Bardáma | olej | Kč 900 |

Richard Brun

malíř, Brno, nar. 1908 v Plzni, absol. akademie
výtv. um. v Praze

- | | | |
|---------------------|---------------|---------|
| 7. Zátíší s kohouty | olej. tempera | Kč 4000 |
| 8. Večer v přístavě | olej | Kč 2500 |
| 9. Bílé housle | olej | Kč 2500 |

Petr Dillinger

malíř, grafik, profesor na Veř. škole um. řem.
v Brně, nar. 1899 v Českém Dubě u Turnova,
absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|------------------------|------|---------|
| 10. Dvě ženy | olej | Kč 4000 |
| 11. Stromy | olej | Kč 800 |
| 12. Kaplička u Přerova | olej | Kč 800 |

Josef Gabriel

malíř v Olomouci, nar. 1902 na Král. Vínohra-
dech, absol. Ukrajinské akademie výtv. um.

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 13. Zátíší | olej | Kč 1500 |
| 14. Krajina | olej | Kč 1500 |

Augustin Handzel

sochař, Mor. Ostrava, Českobratrská, nar. 1886
v Mor. Ostravě, absol. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|-----------------------|--------------|------------|
| 15. Portrét malíře D. | pálená hlína | neprodejně |
| 16. Žena | sádra | Kč 800 |
| 17. Torso ženy | sádra | Kč 1500 |
| 18. Havíř | sádra | Kč 1500 |

Vilém Hlobil

malíř, Slezská Ostrava, Masarykova 143, nar.
1904 v Mezimostí v Č., absolv. um. prům. školy
v Praze

- | | | |
|---------------|------|---------|
| 19. Interieur | olej | Kč 2000 |
| 20. Zátíší | olej | Kč 2000 |

František Hřivna

malíř, Olomouc, Sobieského ul. č. 1, nar. 1905
v Kunčicích nad Ostravicí

- | | | |
|---------------|---------|--------|
| 21. Veselíčko | akvarel | Kč 900 |
| 22. Březina | akvarel | Kč 700 |
| 23. Olomouc | akvarel | Kč 750 |

Věra Jičínská

malířka, Praha XII, U Riegrových sadů 4, nar.
1898 v Petřkovicích ve Sl., absolv. um. prům.
školy v Praze

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 24. Senoseč | olej | Kč 1800 |
|-------------|------|---------|

Karel Jílek

malíř, Brno, Falkensteinerova 42, nar. 1896 v Mo-
ravičanech, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 25. Odpočívající ženy | olej | Kč 3000 |
| 26. Zátíší s melounem | olej | Kč 2500 |
| 27. Stará cihelna | olej | Kč 3000 |

František Kaláb

malíř, Brno-Husovice, Mánesova 18, nar. 1908

v Brně, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|----------------|------|---------|
| 28. Přítelkyně | olej | Kč 5500 |
| 29. Zpěvačka | olej | Kč 3500 |
| 30. Čelistka | kvaš | Kč 500 |

Jaroslav Král

malíř, Brno, Lerchova 53, nar. 1883 v Malešově
u Kutné Hory, absolv. akademie výtvar. umění
v Praze

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 31. Žena s kytarou | olej | Kč 4000 |
| 32. Zátíší s podnosem | olej | Kč 4000 |
| 33. Zátíší s košíkem | olej | Kč 3800 |

Karel Lenhart

sochař, Olomouc-Letná, Krameriova 25, naroz.
1904 v Olomouci

- | | | |
|-------------------------------|--------------|------------|
| 34. Torso | mramor | Kč 3500 |
| 35. Tanečnice | patin. sádra | Kč 450 |
| 36. Portrét malíře Hřivny | patin. sádra | neprodejně |
| 37. Portrét sl. Kratochvílové | | neprodejně |

Vilém Mužík

malíř, Brno, Střelecká 6, naroz. v Brně, absolv.
akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|---------------------|------|---------|
| 38. Promenáda | olej | Kč 4000 |
| 39. Zátíší s ovocem | olej | Kč 1000 |

Antonín Procházka

malíř, Brno-Jundrov, Vrchlického 24, nar. 1882

ve Vážanech u Vyškova, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|------------------|------|---------|
| 40. Krocení koní | olej | Kč 4000 |
| 41. Únos Evropy | olej | Kč 4000 |

Linka Procházková

malířka, Brno-Jundrov, Vrchlického 24, naroz. 1884 v Nových Dvorech u Kutné Hory, absolv. um. prům. školy v Praze

- | | | |
|---------------|------|---------|
| 42. Tajemství | olej | Kč 4500 |
| 43. Večer | olej | Kč 4500 |

František Reichentál

malíř, Bratislava, Kapitulská 13, naroz. 1895 ve Velkém Légu na Slovensku, absolv. akademie v Budapešti

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 44. Riviéra | olej | Kč 5000 |
|-------------|------|---------|

František Srp

malíř, Bučovice, Kramářova ul. 184, nar. 1895 ve Velení u Prahy, absolv. akademie výt. um. v Praze

- | | | |
|--------------|---------|---------|
| 45. Loďky | olej | Kč 1800 |
| 46. Na břehu | tempera | Kč 1800 |
| 47. Krajina | olej | Kč 1000 |

František Süsser

malíř, Brno, Karla Wawry 35, nar. 1890 ve Vídni, absolv. prům. školy ve Vídni

48. Harlekýn	olej	Kč 4000
49. Komposice	olej	Kč 4000

Jan Schwarz

malíř, Kunčičky

50. Podobizna	olej	Kč 2500
51. Šachta	olej	Kč 2000
52. Kráva	olej	Kč 2000